



Réalisé par Sarah Laubie dans le cadre des RIM#4



TRAME, TRAMEUR, TRAMEZ !

Une initiative de

En co-organisation avec

En partenariat avec

Avec le soutien de

 AU BOUT DU PLONGEOIR FABRIQUE D'ART ET DE RENCONTRE	 LE FOURNEAU ARTS EN ESPACE PUBLIC BRETAGNE ANPU Posteur CUESTA POLAU ARTS URBANISME TERRITOIRES PUBLICS	 SNCF IMMOBILIER PICK UP MA EESAB Geo arch lecture BRUDED CAUE FINISTERE culture-lab MAeB Maison de l'Architecture et des Espaces Urbains villesin FEDERATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE topophile FRUGALITE HEUREUSE & CREATIVE	 VILLE DE Brest Brest METROPOLE RENNES METROPOLE Culture communication Direction régionale des affaires culturelles Bretagne
---	--	--	---

Voici les différents dispositifs déployés au cours des deux journées des **RIM#4** qui ont eu lieu à Brest le 6 et 7 avril 2023.

Ces outils sont **expérimentaux** et ont pour vocation d'**évoluer**.

L'objectif était d'accompagner la réflexion et la création autour du thème de la **trame** afin de créer du commun. *Qu'est-ce qui se trame et comment tramer autrement ?* La trame questionne la matérialité autant que le sens, les liens, les entrelacements.

Pour mieux comprendre l'ensemble des dispositifs, voici le constat dont je suis partie :

Lorsque nous regardons, nos yeux lisent un espace qui se compose de formes, de couleurs, de lignes, de matières, de lumières, de mouvements...

C'est ce que nous voyons.

Notre tête, par le biais de nos ressentis, de nos expériences personnelles, de nos apprentissages... analyse. Elle donne du sens à ce que nous voyons, crée des liens entre les éléments, évoque des souvenirs, soulève des questions, émet des hypothèses.

C'est notre interprétation personnelle.

Ainsi, nous regardons tous différemment et c'est ce qui fait la **richesse** et la **diversité d'interprétation** de la trame.

Mais alors comment tramer autrement ?

1. LE NUANCIER DE TRAMES POÉTIQUES ET SENSIBLES D'OBSERVATION ET DE RENCONTRES

Ce nuancier a pour objectif d'éprouver la trame. En regardant au travers de trames imprimées sur papier transparent, la vision de l'observateur est perturbée.

Il est ainsi contraint de décrypter l'espace autrement, tout en déambulant.

Le nuancier se compose d'une trentaine de trames colorées, linéaires, organiques, structurées, artistiques...

Il est expérimental et est amené à être complété, à évoluer.

Chaque trame est accompagnée d'une citation d'un auteur, philosophe, penseur invitant le «regardeur» à entrer dans une position active de réflexion.

2. LE TRAMEUR

Le trameur est un concept, un support, un outil de restitution de la pensée. Il permet de dessiner, d'illustrer, de verbaliser la trame qui correspondrait au mieux au thème et aux discussions abordées lors d'atelier de concertations, d'échanges...

L'objectif est de réussir à matérialiser une pensée, une réflexion.

En sélectionnant des trames du nuancier et en les superposant, cela crée de nouvelles formes, lignes, couleurs, zones d'échanges, pouvant représenter la thématique de l'atelier.

C'est un jeu de composition, de perception et d'échange entre les participants !

3. LA TRAMEXQUISE

C'est un dispositif plus intime et anonyme permettant à tout un chacun de s'exprimer.

Sur le principe du cadavre exquis, chaque participant est invité à écrire/dessiner sa trame personnelle en utilisant la machine à tramexquise. (voir notice)

Qu'est-ce que la trame pour moi ? C'est quoi ma trame ?

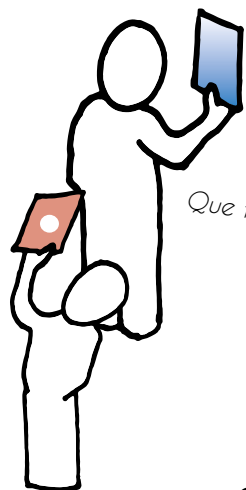
Le résultat est comme une prise de température individuelle sur un format collectif, un outil de collecte permettant d'explorer et de rendre visible la diversité d'interprétation de la trame.

NOTICE

1. LE NUANCIER DE TRAMES POÉTIQUES ET SENSIBLES D'OBSERVATION ET DE RENCONTRES

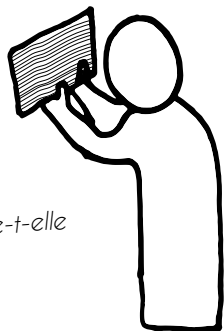
Prends une trame et regarde autour de toi.
Si tu as plusieurs trames n'hésites pas à les superposer

Lis / OBSERVE / ÉVADE-TOI

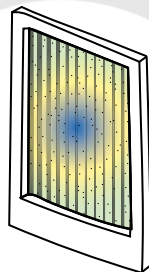
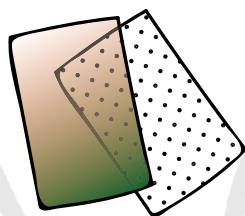


C'est quoi ta trame ?

Que t'évoque t-elle ?



La citation modifie-t-elle ton regard ?



2. LE TRAMEUR

En fonction du sujet sur lequel vous travaillez, sélectionnez au maximum 4 trames du nuancier que vous trouvez intéressantes, qui vous interroge ou qui donne du sens à vos échanges.

Superposez-les et observez ce que cela imagine. Vous venez peut-être d'inventer une nouvelle zone de rencontre. Jouez avec le vide, le plein, les couleurs, les formes et regardez l'espace autour de vous.

Arrivez-vous à donner un sens à ces lignes qui se chevauchent, à ces couleurs qui se superposent, à ces points qui se touchent, à ces formes qui se lient ?

Une fois que vous êtes satisfait de votre composition, venez l'insérer dans le trameur.

3. LA TRAMEXQUISE

Quand tu as un moment, une idée à poser, une trame à dessiner, une pensée à écrire, viens utiliser la tramexquise !

Sur le principe du cadavre exquis, écris ou dessine en respectant la zone blanche de dessin. Viens te lier, t'accrocher, te superposer à la ligne du précédent participant.

Puis tourne la manivelle et laisse visible un morceau de ta trame pour le suivant.

