

Rencontres INTEL-MOUDIALE?

des nouvelles manières de faire en architecture(s) et urbanisme(s)

Métropole de Rennes

#3 23 2021

AMBIANCE()

rencontres **Professionnerres**

> avec OUVERTURES PUBLIQUES

: JeUDI 23 • 18H → 23H Ambiances artistiques à Tizé

Vendredi 24 • 14H → 17H Plénière de restitutions des RIM aux Champs-Libres

Ven. 24, sam. 25 et DIM. 26 À l'orée du temps : Bar-cantine associatifs et propositions artistiques

Une initiative de

En co-organisation avec

En partenariat avec

le soutien de

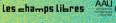












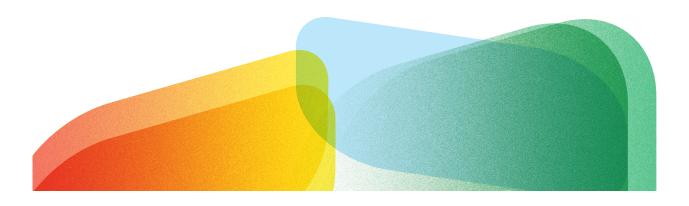












Parmi nous,...

Il y a ceux pour qui tout est affaire de cycles et de cercles et ceux qui voient linéaire et angulaire,

Il y ceux qui pensent « tabula rasa » et ceux qui répondent « déjà là »,

Il y a ceux qui construisent « avec » et ceux qui font « pour »,

Il y a ceux qui pensent que tout va s'effondrer et ceux qui espèrent qu'il y a encore quelques cartes à jouer,

Il y a ceux qui veulent que l'art soit posé comme une cerise et ceux qui l'intègrent comme une farine,

Il y a ceux qui cultivent l'expérience et ceux qui cherchent l'excellence,

Il a ceux qui parlent « innovation » et ceux qui préfèrent « nouvelles manières de faire »,

Il y a ceux qui clament « à l'identique! » et ceux qui imaginent complètement autre chose.

Et il y a également des espaces de doute, de dialogue, d'interstice, de traits d'union, des « intermondes » que l'on perçoit de plus en plus et qui grandissent.

AUX ORIGINES

C'est dans une volonté de cultiver ces espaces communs que sont nées en 2017 les premières Rencontres Inter-Mondiales des nouvelles manières de faire en architecture(s) à Rennes en réunissant une centaine de participants, architectes, paysagistes, artistes, passeurs culturels, maîtres d'ouvrage, élus, juristes pour des rencontres professionnelles uniques jalonnées de formes artistiques et performatives...

Deux jours pendant lesquels ces différents mondes qui agissent et fabriquent dans l'espace public (l'urbanisme, les arts dans l'espace public, le paysage, l'architecture, le design,...) ont mis en partage et au travail leurs questionnements, déposé et décortiqué leurs mots valises avec l'aide d'une sémiologue, avant de travailler des thématiques comme la co-construction, le récit, les avants-goûts du projet, la réglementation, l'agilité, l'ordre et le désordre...

Lors de la deuxième édition en 2019, près de 200 personnes ont répondu à l'invitation avec

cette fois-ci une thématique en filigrane, la ruine, comme support de réflexion sur les vestiges du passé, d'une part, mais aussi les ruines modernes comme les friches industrielles; les ruines du futur, projetées dans la question de l'anthropocène.

La ruine a été également observée dans ses différentes dimensions, à la fois matérielle et immatérielle, tantôt perçue comme une faillite ou une richesse, un déchet ou une ressource.

À l'issue de ces rencontres, des lettres « manifestes » adressées de « mondes à mondes », ainsi qu'une série d'entretiens avec différents acteurs de ces mondes et un livret de restitution ont été édités sous forme d'un « kit collector des RIM » accompagné de podcasts et vidéos.

EN 2021?

Une constellation d'acteurs qui s'enrichit et une nouvelle thématique : Ambiance(s)

À l'origine les RIM est une idée d'Au bout du plongeoir, fabrique d'art et de rencontre et de l'ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine (collectif d'artistes thérapeuthes urbains) rejoints dès l'origine en co-organisation par le Polau, Pôle arts et urbanisme, l'Hôtel Pasteur, la Fédé Breizh, arts de la rue en Bretagne, puis en 2019 par la coopérative d'urbanisme culturelle Cuesta, ainsi



des nouvelles manières de faire en architecture(s) et urbanisme(s) #3 23 24 SEPT. 2021

que le CNAREP, le Fourneau; accompagnés dans la réflexion par un comité « sea-entifique » (praticiens, enseignants chercheurs, architectes paysagistes ou designers).

À l'issue des rencontres en 2019, la société d'aménagement Territoires de Rennes Métropole propose de rejoindre cette équipe pour formuler des invitations plus appuyées au monde de l'aménagement car selon eux les RIM contribuent très concrètement à la fabrique de la ville en proposant des manières de faire qui peuvent inspirer les phases opérationnelles. C'est dans cette dynamique que l'ADEUPA agence d'urbanisme de Brests'engage et soutient activement..

Une thématique transversale et polysémique est choisie: l'ambiance qui selon le philosophe Bruce Bégout est « un mot banal que nous utilisons tous les jours. Elle peut être triste, joyeuse, amicale, hostile, etc.: elle rassure ou inquiète, attire ou repousse. Imprègne tous les lieux et les situations de la vie. Elle est là, partout, sorte de dôme invisible sous lequel se déroulent nos expériences. »

La constellation des partenaires que sont l'ENSAB, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture en Bretagne, les Champs Libres puis Néotoa, bailleur social en 2019 s'agrandit également en 2021 en lien avec la thématique de l'ambiance avec la coopérative funéraire de Rennes et Villanthrope (urbanisme favorable à la santé) mais aussi la volonté d'ancrer encore plus clairement les RIM dans le monde de la recherche avec le labo AAU (Ambiances Architectures et Urbanités) qui travaille sur cette thématique depuis de nombreuses années et l'EUR CAPS (approches créatives de l'espace public). Côté culture architecturale et ouverture à l'international, la MAeB (Maison de l'Architecture en Bretagne) et Wallonie Bruxelles Architectures rejoignent également la constellation des RIM. La Fédération des arts de la rue en Bretagne est remplacée par son antenne nationale afin d'inclure les régions qui militent depuis plusieurs années sur un dispositif inspiré du 1% artistique mais généralisé à l'échelle de l'espace public. Enfin, l'association Image de ville qui valorise la création cinématographique pour contribuer à la diffusion de la culture urbaine, architecturale et environnementale rejoint également l'aventure.

C'est donc avec tous ces acteurs réunis autour d'une grande tablée au Domaine de Tizé près de Rennes le 23 septembre, à l'Hôtel Pasteur et aux Champs Libres à Rennes le 24 septembre 2021 que nous vous donnons rendez-vous pour cette nouvelle édition de la biennale des RIM.

EN RESUMÉ

Les Rencontres Inter-Mondiales des nouvelles manières de faire en architecture(s) et urbanisme(s) sont construites avec plusieurs co-organisateurs et partenaires afin de se positionner en inter-mondes dès l'élaboration des rencontres et tisser un réseau de recherche et d'inter-connaissance à la fois régional et national. Ces rencontres ont pour enjeu de réunir à la même table l'ensemble des petits et grands mondes qui composent l'univers de la construction et de l'aménagement dans un contexte propice à la rencontre, au partage des savoirs comme des interrogations, à l'élaboration d'un langage commun et d'une vision cohérente et juste des grands enjeux d'avenir.

Sur la thématique de l'ambiance(s), les RIM 2021 inviteront ses participants à vivre l'ambiance autant que la penser afin d'affiner avec des regards croisés et des expériences partagées des outils de sa mesure et de son éventuelle transformation.



UNE NOUVEAUTÉ CETTE ANNÉE : DES ATELIERS EX-PLORATOIRES

Embarqués par un-e facilitateur-rice/ambianceur-se, un-e documentaliste, un praticien-ne et un chercheur-se, six groupes d'une vingtaine de personnes munis d'un kit de « mesure d'ambiance(s) » vont respectivement se lancer dans l'exploration de six terrains d'études dans la métropole rennaise en lien avec six thématiques d'ateliers. En tracteur, à vélo, bus ou kayak, ces explorations, seront l'occasion de vivre une expérience, de rencontrer d'autres mondes et d'interroger collectivement la notion d'ambiance.



L'Enfant qui naît n'entre pas dans une ambiance naturelle : il entre dans la civilisation où se développe la vie des hommes. C'est une ambiance fabriquée en marge de la nature, dans la fièvre de faciliter la vie de l'homme et son adaptation. Maria Montessori - 1935



en architecture(s) et urbanisme(s)

#3 23 24 SEPT. 2021

THÉMATIQUE DES ATELIERS

1 - SACRÉE AMBIANCE AMBIANCE SACRÉE

Ambianceur: Gregory Neuviarts, Coopérative

Funéraire

Documentaliste : Mirabelle Fréville , réalisatrice Praticienne : Adélaïde Fiche, paysagiste Chercheuse : Pascaline Thiollière (maître de conférence, membre du CRESSON, laboratoire

AAU)

2 - CONCEVOIR L'AMBIANCE?

Ambianceurs : Jean Badaroux, directeur de Territoires Publics et Frédéric Barbe (géo-poète) Documentaliste : Elisa Dumay , urbaniste culturelle Chercheur : Christophe Séraudie , architecte DPLG (membre du CRESSON, laboratoire AAU)

2 CONCLICIAL AMBIANCE:

6 - AMBIANCE DU/AU/ME TRAVAIL(LE)

Ambianceur: Agathe Ottavi, urbaniste culturelle,

Cuesta

architecture

Praticien: En cours

Documentaliste : Louis-Marie Belliard, responsable d'opérations Territoires

4 - AMBIANCE, CAPACITANTE ET

Ambianceuse: Gwenola Drillet, Hôtel Pasteur

Documentaliste: Lise Buisson (Hôtel Pasteur

Praticien: Pascal Lebrun-Cordier, urbaniste

conférence en géographie sociale, UMR ESO

Ambianceur: Antoine Cochain, urbaniste culturel

Chercheuse: Valérie Jousseaume, Maîtresse de

conférences - Habilitée à Diriger des Recherches -

Documentaliste: Julien Fazilleau, étudiant en

Chercheur: Antonin Margier, maître de

EMPUISSANTANTE

5 - AMBIANCE DES VILLES

AMBIANCE DES CHAMPS

CNRS - ESO «Espaces et Sociétés »

culturel, enseignant

Praticienne: Valérie Lebrun, architecte urbaniste

et enseignante à l'ENSAB

Chercheur: Sylvie Laroche, membre du CRESSON,

laboratoire AAU)

3 - AMBIANCE, RYTHMES 6 - AMBIANCE DU /AU /M

Ambianceuse : Marie Venot, Villanthrope Documentaliste : Fanny Broyelle associée CNRS,

Labo de Transfert

ET TEMPORALITÉS

Praticien: Dominique Launat, membre de Santé

Mentale France

Chercheur :Luc Gwiazdzinski, géographe, professeur à l'ENSA Toulouse, chercheur au

laboratoire LRA.

« Je suis moi-même ces lieux : je me fonds dans les espaces urbains, je veux en toucher le fond. Or l'expérience ambiancielle, c'est cela précisément : un mode de présence affective au monde, le fait de toucher et recevoir ce fond commun de l'existence, inséparable de moi-même. Le milieu est en moi autant que je suis en lui. » Bruce Bégout



Rencontres et rendez-vous en amont des RIM 2021

Les Petites rencontres des Mondes de l'Inter

Il s'agit de poser quelques pierres à l'édifice en amont des Rencontres Inter-Mondiales.

L'idée de ces petites rencontres est de réunir quelques-uns de ces mondes qui façonnent nos villes et nos campagnes, par petits groupes selon des sphères d'intérêt et de préoccupations communes.

Les RIM étant d'un ADN très culturel au départ, ces petites rencontres ont permis et/ou permettrons de rallier des mondes sous-représentés aux premières RIM, notamment ceux qui interviennent dans les processus décisionnels et opérationnels : les aménageurs, la bailleurs sociaux, les promoteurs, les donneurs d'ordre, les élus, ainsi que les assureurs et bureaux d'études.

EN 2020 : C'est quoi ce travail!?

Suite aux rencontres 2019, l'aménageur Territoires publics nous tend une perche pour co-organiser une petite rencontre intermédiaire en convoquant plus spécifiquement le monde de l'aménagement autour d'un « impensé » de la fabrique urbaine : le travail.

Quelle est la place, la valeur du travail dans la ville ? Où sont ses espaces dédiés ? Qui sont, où vont ses travailleurs, ses exclus ? Comment s'y ressourcer ? Quelle est la place pour la pause, le repos ? Comment créer du préalable à l'action ?

Une petite rencontre a eu lieu à l'Hôtel Pasteur en octobre avec notamment une référente de Territoires Zéros Chômeurs à Rennes, l'IAUR, Institut d'Aménagement et d'Urbanisme de Rennes et l'AUDIAR, agence d'urbanisme.

LOST AND FIND - Collectif d'architectesEn résidence pour expérimenter les nouvelles manières de penser ensemble

Le postulat de cette résidence est que la forme spatiale, physique, formelle de la rencontre influence la façon de se mettre au travail ensemble, dirige les circulations de la parole, oriente les possibilités de synthèse et de restitution de la pensée produite.

Après le collectif Animé réuni autour de Pierre Brongniart, designer en 2019 - qui avait créé notamment la « Table des mondes en présence » - nous invitons cette année à réfléchir et construire à nos cotés le collectif Lost and Find est un laboratoire de recherche action qui est destiné aux jeunes architectes qui questionnent la perte de valeur de certains matériaux et ressources dans le domaine de la construction, afin de leur trouver une utilité et des pratiques éthiques, écologiques et responsables.

L'objet de leur résidence se portera sur la création d'un kit de « mesure d'ambiance » sur les différents sites d'explorations. Comment mesure-t-on l'ambiance d'un site dans toutes ses dimensions à la fois sensibles et objectives ? L'objectif sera également de faciliter la restitution et la transmission de ces rencontres.



#3 23 24 SEPT. 2021

UNE INITIATIVE D'AU BOUT DU PLONGEOIR EN CO-ORGANISATION AVEC :













En partenariat avec :

Les Champs Libres, L'ENSAB, la MAeB, Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne, Villanthrope, le laboratoire de recherche AAU (ambiance, architecture et urbanités, la coopérative funéraire, Wallonie Bruxelles Architectures, la Fédération Nationale des Arts de la Rue, l'EUR CAPS et Image de ville

Avec le soutien de :

Rennes Métropole, Le Ministère de la culture - DRAC de Bretagne et l'ADEUPA (Agence d'Urbanisme Brest Bretagne)

ET AVEC le comité sea-entifique :

Cécile Gaudoin, architecte et membre fondateur d'Au bout du plongeoir, Mickael Tanguy, architecte et président d'Au bout du plongeoir, Valérie Lebrun, architecte-urbaniste et enseignante à l'ENSAB, Virginie Février, architecte-designeuse à Urbagone et Sébastien Penfornis, paysagiste et enseignant-chercheur à l'ENSAB.





AVANT PROGRAMME

DES RENCONTRES INTER-MONDIALES 2021

3e édition

JOUR 1

JEUDI 23 SEPTEMBRE 2021Domaine de Tizé

9h30 → 10h30

ACCUEIL (personnes inscrites aux deux jours)

Visites par le laboratoire de médiation du patrimoine Expériences

10h30

Ouverture des RIM 21, mot d'introduction par les élus métropolitains et présentation des deux journées.

10h45 → 12h

Plénière introductive avec le Labo AAU (Ambiances Architectures et Urbanités) et les co-organisateurs des RIM

12h → 12h30

Départ en exploration vers les différents sites

12h30 → 14h

Dégustation des piques niques sur les lieux d'ateliers

14h → 15h30

Mesure d'ambiance des différents sites d'explorations

15h30 → 17h00

Travail thématique en groupe dans les différents lieux de travail

17h30

Retour au domaine de Tizé

18h00 • OUVERTURE AU GRAND PUBLIC (entrée libre)

- Accueil et installations par la Compagnie les Rémouleurs, et solos musicaux par Babil Sabir
- Entresorts, expositions, projections, rencontres d'auteurs avec : l'ANPU, François Possémé, la compagnie Mange ! et Image de ville
- Présentation de l'exposition « INVENTAIRES #3 » par Wallonnie Bruxelles Architectures

20h30-23h

Exprojections de la compagnie les Rémouleurs Concert de Babil Sabir

JOUR 2

VENDREDI 24 SEPTEMBRE 2021 Hôtel Pasteur et Champs Libres

9h

ACCUEIL AMBIANCIEL

(Personnes inscrites aux deux jours)

9h30 → 12h30

Poursuite des ateliers et préparation de la restitution

12h30

Accueil artistique aux Champs Libres

12h30 → 14h

Repas aux Champs Libres

14

OUVERTURE AU GRAND PUBLIC (gratuit sur réservation)

Auditorium des Champs Libres

14h → 15h30

Présentations d'expériences et de recherches inspirantes Présentation du livret «bâtisseurs de cité, tisseurs de liens par la Fédération Nationale des Arts de la Rue-

15h30 → **16h30**: Restitution des ateliers

16h30 → 17h

Fin des RIM, pot final

Poursuite possible A l'orée du temps au Domaine de Tizé

Ces deux journées seront rythmées par Fabienne Quéméneur ANPU-Au bout du plongeoir



en architecture(s) et urbanisme(s)

#3 23 24 SEPT. 2021

PRÉSENTATION DES CO-ORGANISATEURS

DES RENCONTRES INTER-MONDIALES

AU BOUT DU PLONGEOIR Fabrique d'arts et de rencontre Site d'explorations en architectures

Au bout du plongeoir accueille, soutient et accompagne depuis 2005 les projets naissants d'équipes d'artistes et d'explorateurs qui se côtoient et s'entrecroisent : musique, arts visuels, sciences humaines, théâtre, cinéma, architecture, danse et recherches de toutes natures. Dans cette fabrique de commencements s'entremêlent les pensées, les compétences, les sensibilités et les manières de faire.

Le SEA a été créé pour concrétiser ces ré-flexions autour des nouvelles manières de faire et proposer des gestes du xxie siècle. Il joue avec les multiples opportunités du Domaine de Tizé pour faire évoluer les lieux et offrir des espaces d'explorations et d'expérimentation pour l'architecture, le paysage, l'urbanisme, le design, l'aménagement, etc... Dans une dé-marche d'urbanisme culturel, le SEA est aussi impulseur d'événements artistiques festifs et réflexifs pour ouvrir ses questionnements au plus grand nombre sur le territoire eu aux différents mondes de la fabrique urbaine.

Portée par onze membres fondateurs, un conseil d'administration, de nombreux partenaires et plus de deux-cents adhérents, l'association est conventionnée avec Rennes Métropole, la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, le ministère de la culture DRAC-Bretagne, et soutenue par la ville de Thorigné-Fouillard et la ville de Nantes.

HÔTEL PASTEUR

L'Hôtel Pasteur est un lieu d'expérimentations ouvert à tous les champs disciplinaires. Porté par une association collégiale, il est né d'une démarche expérimentale et innovante de réflexion sur la future occupation de l'ancienne faculté des sciences Pasteur à Rennes.

Celle-ci a été engagée par la Ville de Rennes, début 2013, dans le cadre de l'Université Foraine instiguée par Patrick Bouchain avec Notre Atelier commun et la mise en place d'une permanence architecturale tenue par Sophie Ricard.

L'Hôtel Pasteur a su prouver son utilité sociale et culturelle, aussi la Ville de Rennes a choisi d'accompagner sa pérennisation en l'associant à une école maternelle et à un espace dédié aux pratiques pédagogiques du numérique

Elle confie à Territoires Publics une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage avec l'ambition de prouver qu'il est possible de rénover le patrimoine autrement dans un contexte budgétaire contraint, en s'accordant une nouvelle liberté de faire.

Après trois ans de réhabilitation l'école, l'Edulab' et l'Hôtel font vivre le bâtiment Pasteur comme un lieu de transmission des savoirs et savoirfaire.

L'Hôtel Pasteur est conventionné avec : la Ville de Rennes, le département d'Ille-et-Vilaine et Territoires Publics.



PRÉSENTATION DES CO-ORGANISATEURS

DES RENCONTRES INTER-MONDIALES

L'ANPU

Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine

La psychanalyse urbaine consiste à coucher les villes sur le divan, détecter les névroses urbaines et proposer des solutions thérapeutiques adéquates. L'ANPU rassemble toute une équipe d'artistes et de chercheurs sensibilisés à l'urbanisme et à la psychanalyse. Venus d'horizons aussi différents que l'architecture potentialiste ou l'urbanisme de comptoir, toute cette équipe a réussi à mettre au point une nouvelle science poétique destinée à guérir les villes : la psychanalyse urbaine.

Depuis 2008 près de 100 villes et territoires, français ou étrangers ont été allongés sur le divan. L'ANPU est en résidence Au bout du plongeoir, soutenue par Le Polau, le collectif EXYZT, la Maison Folie Wazemmes de Lille et Lieux public.

TERRITOIRES PUBLICS Assembleurs d'idées, aménageurs de diversités

L'ensemble Territoires Public Rennes accompagne les communes de la métropole Rennaise dans la conduite, le renouvellement ou la conception de nouveaux projets depuis maintenant plus de 60 ans. Inscrit dans une démarche de développement durable avec des nouvelles méthodes et moyens de concevoir la ville, Territoires oeuvre pour l'aménagement durable depuis plusieurs décennies dans le principe de l'intérêt général pour le compte des collectivités locales principalement, mais aussi des acteurs privés et publics. Territoires est un ensemble de 6 structures qui dépendent de la métropole rennaise, de la ville de Rennes et de Rennes métropole

LE FOURNEAU -

Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

Le Fourneau est l'un des 14 Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public labellisés en France.

Le Fourneau soutient des compagnies en création, qu'il accueille en résidence, dans et hors ses murs. Le Fourneau assure la conception, la programmation artistique et la logistique d'événements créés au plus proche des habitants. Ces rencontres, qu'elles durent une heure ou plusieurs jours à l'occasion de festivals, s'inscrivent dans une logique de développement culturel exemplaire, impliquant de multiples compétences à l'échelle de tout un territoire.

Au cœur du paysage local, régional et national, Le Fourneau est un acteur incontournable de l'art en espace public, développant au quotidien une dynamique de partenariats axée sur le décloisonnement des secteurs artistiques et le croisement des publics. Le Fourneau cultive une utopie poétique en partage au travers d'un projet artistique libre, généreux et engagé.

Le Fourneau est conventionné avec le Ministère de la Culture (DRAC Bretagne), la Région Bretagne, le Conseil Général du Finistère et la Ville de Brest

POLAU - Pôle arts-urbanisme Structure de recherche, d'expérimentations et de ressource « arts et villes »

[résidences - événements - études urbaines - ressources]

Le Polau – pôle arts-urbanisme est une structure ressource et de projets à la confluence de



#3 23 24 SEPT. 2021

PRÉSENTATION DES CO-ORGANISATEURS DES RENCONTRES INTER-MONDIALES

Le Polau intervient, d'une part, en tant qu'incubateur ou producteur de projets artistiques liés à l'aménagement du territoire; d'autre part, au titre

d'urbaniste spécialisé en stratégies culturelles

auprès de commanditaires publics ou privés.

Le Polau a été créé avec le soutien : du ministère de la Culture et récompensé par le par le Ministère de l'Écologie, du Développement Durable, des Transports et du Logement (Lauréat Palmarès des Jeunes Urbanistes 2010) pour son approche originale d'invitation artistique dans les dynamiques territoriales..

Lauréat du palmarès des jeunes urbanistes 2010

CUESTA Coopérative d'urbanisme culturel

Cuesta est une coopérative d'urbanisme culturel: elle mobilise l'artistique comme un mode opératoire pour agir dans le champ des territoires et des sociétés. Elle intervient sur des enjeux de maîtrise d'usage, de préfiguration, de concertation, de programmation et stratégie territoriale en mettant en place des démarches artistiques contextualisées et contributives avec les habitants, usagers et acteurs. Elle cherche ainsi à créer des effets durables et structurants sur la valorisation des territoires, la sociabilité et les politiques publiques.

Avec les artistes associés et d'autres partenaires de la coopérative, Cuesta invente des outils pour agir sur les territoires et les sociétés et ouvrir les cadres de l'art. Elle préfère les formes d'enquête aux diagnostics, les prototypes aux longs discours, la contribution à la participation, l'intérêt commun à l'intérêt général, l'expérimentation aux plans d'actions pluriannuels. Elle est convaincue

que les modes de faire les territoires peuvent être enrichis par une diversité de regards et d'approches. Elle est aussi convaincue que les artistes ont à gagner à se frotter à ces contextes en mutation et à participer à un art utile à la société et aux territoires sur lesquels il prend place. Sa structuration en SCOP reflète son engagement en faveur de l'innovation sociale et économique et des modes de gouvernance partagés. Installée à Rennes et à Paris, Cuesta concentre son action sur ces deux grands territoires.

L'ACADÉMIE DE L'URBANISME CULTUREL

Initiée par le POLAU, l'Académie de l'urbanisme culturel rassemble des professionnels pour mettre en dialogue des outils, méthodes, valeurs, interrogations et sources d'inspirations, dans une dynamique de co-apprentissage (résolution collective et analyse de cas d'études, productions d'outils, échanges de compétences, etc.). Elle a vocation à identifier les défis à relever pour la structuration de ce secteur émergent et les besoins en termes de formation à l'intersection des pratiques de conception urbaine (architecture, urbanisme, paysage, design) et des démarches de création.

L'urbanisme culturel regroupe l'ensemble des pratiques contribuant à bâtir le territoire en ayant recours aux démarches artistiques et culturelles. C'est un secteur professionnel émergeant qui se fédère, se reconnaît progressivement, produit ses normes, ses grilles d'évaluations, ses cadres d'action.

Sur le programme les personnes présentées comme «urbanistes culturels» sont membres de l'académie.



PRÉSENTATION DES PARTENAIRES

DES RENCONTRES INTER-MONDIALES

LA FEDERATION NATIONALE DES ARTS DE LA RUE

Faisant suite à l'acte fondateur d'Aurillac de l'été 1997, la Fédération, association professionnelle des arts de la rue, a démarré le 21 septembre 1997 à Châtillon et compte aujourd'hui plus de 400 adhérents.

Réseau d'individus comme de structures qui composent le paysage des arts de la rue, la Fédération rassemble les professionnels dans leur diversité et forme un collectif de compétences actives et plurielles. Espace de circulation d'idées et d'informations, d'échanges et de débats, et aussi groupe de pression, la Fédération Nationale défend une éthique et des intérêts communs liés à la spécificité de la création dans l'espace public.

LABORATOIRE AAU Ambiances, Architectures et Urbanités

Le laboratoire AAU est une Unité Mixte de Recherche du CNRS associant les Écoles Nationales Supérieures d'Architecture de Grenoble (le CRESSON) et de Nantes (le CRENEAU) et l'École Centrale de Nantes.

Depuis sa création, le laboratoire AAU se développe de manière fortement interdisciplinaire, tant par sa composition (architectes, sociologues, informaticiens, anthropologues, urbanistes, géographes, physiciens, historiens, philosophes), que par les problématiques et enjeux auxquels il répond (architecture, environnement, ville), et par les outils qu'il conçoit et met en oeuvre (méthodologies d'enquêtes in situ, modélisation et simulation des phénomènes d'ambiances, réalité virtuelle, etc.).

WBA - Wallonie Bruxelles Architecture

Wallonie-Bruxelles Architectures est une agence de promotion culturelle et économique des architectes de Bruxelles et de Wallonie sur la scène internationale. Située à Bruxelles, elle a pour objectif de promouvoir le savoir-faire des architectes à l'étranger, en accompagnant et en facilitant leur exportation. Cette agence sort tous les 3 ans avec la Cellule architecture de la FWB un livre intitulé« INVENTAIRES » qui présente les dernières nouveautés architecturales des années précédentes. Dans le dernier volume, 45 projets et 45 actions sont présentés, des expositions-rencontres sont organisées pour accompagner sa diffusion.

La MAeB Maison de l'architecture et des espaces en Bretagne

La MAeB (Maison de l'Architecture et des Espaces en Bretagne) est une association de valorisation, de promotion et de diffusion de la culture (architecturale, urbaine, paysagère...) à l'échelle régionale et à destination de tous publics. Elle permet le développement de projets culturels dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage, grâce au soutien de différents bénévoles, en les accompagnant dans la préparation et la mise en œuvre opérationnelle des actions.



des nouvelles manières de faire en architecture(s) et urbanisme(s)

#3 23 24 SEPT. 2021

PRÉSENTATION DES PARTENAIRES

DES RENCONTRES INTER-MONDIALES

LES CHAMPS LIBRES

Les champs libres, est un équipement culturel de la métropole de Rennes, qui regroupe deux entités de Rennes métropoles, qui est la bibliothèque de la métropole de Rennes, ainsi que le musée de Bretagne, ainsi que deux associations, l'espace des sciences et son planétarium, et la cantine numérique rennaise. Le bâtiment a été dessiné par Christian de Portzamparc, son idée étant de rendre les bâtiments rapidement identifiables, tout en laissant le rez-de-chaussée accessible au public et aux expositions temporaires. Une partie de l'édition des RIM de cette année se trouvera à l'auditorium des champs libres.

LA COOPERATIVE FUNERAIRE

La raison d'être de la Coopérative Funéraire de Rennes est de permettre aux citoyen·ne·s de se (ré)approprier l'organisation des funérailles, de leur donner du sens et de (re)créer du bien commun autour la mort.

Créée par une joyeuse bande « d'effervescent-e-s», c'est une véritable entreprise de pompes funèbres qui propose des alternatives respectueuses de l'écosystème et porte haut et fort les idées que la mort fait partie de la vie. Avec les RIM, elle souhaite développer une réflexion sur la place de la mort et du sacré dans la fabrique urbaine.

VILLANTHROPE

Villanthrope est un atelier de conseils dont l'objectif est de positionner l'humain au centre des projets d'aménagement. Fondée par Marie Venot, ergothérapeute, c'est un atelier engagé dans une fabrique urbaine favorable à la santé, afin de développer des territoires uniques et vivant. Villanthrope met également l'accessibilité universelle au cœur de ses problématiques de travail.

EUR CAPS - Approches créatives de l'espace public

L'EUR Caps est un lieu physique et intellectuel d'expérimentation en matière de recherche, d'enseignement et d'action dans et pour l'espace public. Pensé comme un incubateur des approches créatives de l'espace public, l'EUR CAPS, place les pratiques et les processus créatifs au cœur de son action et interroge les manières dont se fait la recherche, dont se produisent les connaissances et se transmettent les savoirs.

Fonctionnant sur le modèle d'un open Master, elle est s'inscrit dans les trois institutions porteuses: l'Université Rennes 2, l'Ecole européenne supérieur d'art de Bretage (EESAB) et l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Bretagne (ENSAB).

ENSAB - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne est la plus ancienne école d'architecture de province, après celle de Rouen.

Créée en 1905, l'école est installée depuis 1990 dans des locaux conçus par l'architecte Patrick Berger et elle est située a proximité du centre ville de Rennes, sur une parcelle triangulaire bordée au nord par le canal d'Ille-et-Rance et par l'Ille au sud-ouest. Elle peut accueillir chaque année 450 étudiants.

L'ENSAB est partenaire du SEA, Site d'Explorations en architectures d'Au bout du plongeoir.



PRÉSENTATION DES PARTENAIRES

DES RENCONTRES INTER-MONDIALES

LABORATOIRE TRANSFERT

Aventure artistique et culturelle inscrite dans une ville en transition, Transfert raconte l'histoire de la création d'une ville à partir de rien, ou presque. Né en 2018 sur une friche non bâtie près de Nantes (Rezé), le projet occupe pendant cinq ans une parcelle de quinze hectares, intégrée aux deux cents hectares de la ZAC de Pirmil-les-Isles au oœur de Nantes Métropole. Dans cette expérimentation à échelle urbaine, Pick Up Production internalise un travail de recherche-action, en mettant en place un Laboratoire pluridisciplinaire et indiscipliné qui questionne la place de l'art et de la culture dans la fabrique de la ville et inversement. Année après année, le Laboratoire documente, analyse et raconte le vécu de Transfert.

L'ADEUPA

L'agence d'urbanisme de Brest-Bretagne a été créée sous forme associative en 1974, à l'initiative de la communauté urbaine de Brest.

Agréée par l'Etat, elle compte aujourd'hui 31 membres, collectivités ou acteurs publics de l'Ouest breton.

En 2020 elle a coordonné les rencontres de la FNAU «explorons nos futurs (heureux).

L'AUDIAR

L'Audiar est une association loi 1901 de droit privé qui remplit des missions de service public. Créée en 1972 par l'État et la Métropole de Rennes, l'agence anime aujourd'hui un partenariat rassemblant la Région Bretagne, le Département, les communautés de communes avoisinantes, le Pays

de Rennes, les communes.

Par leurs adhésions et subventions, les membres de l'Audiar financent un programme de travail partenarial.

Structure où les partenaires du développement territorial partagent leurs diagnostics en vue de coordonner leurs politiques, l'agence contribue ainsi à forger une « culture commune » et participe à l'élaboration de projets de développement partagés.



des nouvelles manières de faire en architecture(s) et urbanisme(s) #3 23 24 SEPT. 2021

PRÉSENTATION DES PROPOSITIONS ARTISTIQUES

DES RENCONTRES INTER-MONDIALES

LES RÉMOULEURS

Exprojections

Existe depuis 1983 et est reconnue comme l'une des plus innovantes dans le domaine de la marionnette, du théâtre d'ombres et de projections d'images en France. Venue du théâtre de rue, elle aime jouer dans les théâtres, bien sûr, mais également dans des lieux moins attendus tels que les bars, les cours de fermes, les places de villages, les églises... Elle y touche un public très large, ordinairement éloigné des salles obscures.

Les Rémouleurs explorent en permanence de nouveaux territoires dans le domaine de la projection d'images et de la représentation scénique et construisent pour eux-mêmes mais également pour d'autres compagnies, des machines de théâtre (Miroir Liquide, prix Arts 2009, Cyclope/Camera Lucida, prix Louis Jouvet 2002, écran de fumée...).

IMAGE DE VILLE

Marseille/Aix

Image de ville est un festival de cinéma qui questionne la vile et l'urbain dans les projets cinématographiques. Le projet initial est de promouvoir un cinéma qui s'ouvre sur le monde urbain pour animer la réflexion sur l'espace publique et la civilisation urbaine.

Présidé par le philosophe Thierry Paquot, le festival se développe autour de thématiques principales, les villes, les lieux, l'écologie et les questions d'accueil et d'hospitalité.

FRANCOIS POSSEME À l'aube de Via Silva

« À l'aube, ce qui naît cherche son nom... » écrivait Octavio Paz.

Sans la lumière serions nous vivants?

Depuis quelques années, François Possémé, photographe et artiste pluridisciplinaire cueille l'image d'un paysage révélé par les lumières de l'aube aux abords du Domaine de Tizé.

Devant lui, vers l'Ouest, dans la nuit, un horizon qui se dessine, les abords d'une ville, une île que l'on devine.

LA COMPAGNIE MANGE! Les goûters funéraires

Née en 2019, Mange! rassemble différentes personnes qui souhaitent faire du théâtre comme ils aiment manger, avec appétit et gourmandise. Ils cherchent un rapport familier, de tendresse et de proximité, un théâtre qui aime son public et veut le rencontrer sincèrement, sur un mode joyeux tout en se jouant gentiment de lui. Comme disait ma grand-mère:

« Mange, que tu fréquentes...! ». Ils sont actuellement en cours de création ds goûters mortels soutenus par le Fourneau, Au bout du plongeoir et la Coopérative funéraire.



PRÉSENTATION DES PROPOSITIONS ARTISTIQUES

DES RENCONTRES INTER-MONDIALES

BABIL SABIR

Collectif belge

Voici Babil Sabir Cinquième, drôle de golem à 5 têtes de cloches, dix bras vifs et tendus, plusieurs gongs-langues dans les bouches et quelques boutons multicolores sur le corps, dansant dans son costume de carnaval cousu de bouts de métal, de bribes de voix et de morceaux de chacun d'entre nous.

Et puis voilà tout autour, à ses côtés, deux basses qui ronronnent mais griffent quiconque approcherait de trop près, une batterie de tambours martelés avec tendresse et précaution, les ritournelles mouvantes d'un luth à six schtroumpfs, un orchestre campanile sans son troupeau d'ongulés.

Babil Sabir Cinq se joue de deux fois quatre cordes pour deux de ses mains, onze cordes pour une seule autre main, vingt-deux gongs douze sonnailles quatre scies circulaires deux cymbales cassées un porte-voix géant et quelques lames de bois pour ses sept mains restant. Tout cela sans frettes et sans filets, mais dans la joie de ce qui frappe et frotte.

EXPÉRIENCES

Laboratoire de médiation culturelle

Expériences est une nouvelle étape dans l'éveil au voir et donner à voir autrement si cher à Adrien Lecoursonnais, poète urbain et médiateur culturel rennais.

Adrien a proposé à Au Bout du Plongeoir d'être le lieu d'imagination de son Laboratoire de

médiations culturelles appelé *Expériences*. Sept thèmes seront abordés afin d'inspirer l'expérimentation: la transmission et le partage, les traces et l'archive, la subjectivité, l'esthétisme, la poésie en histoire et patrimoine, le projet associatif d'Au bout du plongeoir, l'implication des publics.

Dihia Kissoum, étudiante e médiation du patrimoine et stagiaire à Au bout du plongeoir, a rejointe le laboratoire et a inventé deux visites sensibles du domaine :

A propos «Lorsqu'on arrive dans un lieu pour le visiter, on le découvre à travers notre propre regard, on le décortique et on le ressent. Le but de cette visite est d'ajouter, en plus de cette découverte propre à soi, le ressenti des autres personnes qui arpentent le site. Les différents usagers, qu'ils soient artistes, habitants, sportifs ou promeneurs portent tous un regard différent sur le lieu. Leurs paroles ont été recueillies afin que leurs récits accompagnent une promenade autour du domaine, qui permet aux visiteurs de s'approprier le lieu à leur tour.»

Entrez en matière « Quand on regarde un bâtiment dans sa globalité, on oublie parfois qu'il est fait d'un assemblage de plusieurs matériaux, édifiés selon des techniques particulières et chacun de ces matériaux et techniques de construction racontent une histoire particulière sur le bâtiment. Les visiteurs sont invités à "cueillir" des matériaux déposés dans différents endroits du bâtiments afin d'en découvrir l'histoire, et ainsi, reconstituer un "bouquet" avec les histoires racontées par le lieu.»



des nouvelles manières de faire en architecture(s) et urbanisme(s)

#3 23 24 SEPT. 2021

PRÉSENTATION DES AUTEURS PRÉSENTS AUX RENCONTRES INTER-MONDIALES

FRÉDÉRIC BARBE

Frédéric Barbe est maître de conférences associé à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes et membre du Centre de Recherche Nantais Architectures Urbanités (CRENAU) du laboratoire AAU. Il est également membre de «A la criée», laboratoire d'invention sociale porté sur les géographies, les arts et les écritures. qui permet aussi l'édition et la diffusion d'ouvrages, de concerts-lectures, et s'inscrit dans un processus de recherche partagé à travers différents modes, recherche-action, participation observante, valorisation de la création et de l'invention ...

En juin 2020, Frédéric Barbe publie avec les Éditions À la criée À propos de la Zad de Notre-Dame-du-Covid, hypothèses habitées. C'est une invitation à la vie terrestre, à l'action déconfinée, à une vie bonne et souveraine qui ne soit contaminée ni par la peur, ni par la violence. Texte hybride de déconfinement entre géographie, sciences sociales, récit, poésie et politique, À propos de la Zad de Notre-Dame-du-Covid, hypothèses habitées propose un ensemble d'hypothèses et d'enquêtes liées aux écologies habitées, aux questions transitionnelles et à l'enrichissement de notre cosmos.

VALERIE JOUSSEAUME

Valérie Jousseaume est maître de conférence à l'Institut de Géographie et d'Aménagement de l'Université de Nantes, et membre de l'équipe de recherche «Espaces et sociétés» au CNRS. Elle est également Géographe «ruraliste » spécialiste de la campagne et espaces péri-urbains, son travail de recherche interroge les enjeux de l'urbanisme en milieu rural.

En 2021, elle publie Plouc Pride, un nouveau

récit pour les campagnes Le livre déconstruit les cadres de pensée et les vocabulaires, pour sortir la «France périphérique» du cul-de-sac intellectuel où elle se trouve. L'ouvrage valorise la participation contemporaine de la ruralité à l'invention du nouveau monde par la convergence des mémoires, et propose un renouvellement de l'aménagement du territoire susceptible d'exprimer dans le concret des existences la transition culturelle en cours. Au cœur d'un monde où toute certitude a disparu, cet ouvrage s'appuie sur l'expérience rurale pour imaginer un futur désirable.

CHARLES ALTORFFER

Charles Altorffer est architecte, cofondateur de 3RS collectif d'ar(t)chitecture et s'est retrouvé dans le mouvement naissant des collectifs d'architectes cherchant à renouveler la pratique architecturale, notamment au travers de constructions éphémères. En 2008 il intègre l'ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine) au sein de laquelle il contribue à l'élaboration de la méthodologie, des outils et des fondements de la psychanalyse urbaine. Dans la continuité de cette recherche-action, il développe un urbanisme enchanteur dont le traité est publié en septembre 2021. Traité de l'urbanisme enchanteur est un objet graphique surprenant, Charles Altorffer dresse le portrait du monde urbain, et fait l'inventaire des nécessaires changements à opérer pour s'adapter à l'avenir. Tout au long de son exposé, la naïveté se confronte au savoir. Urbain l'enchanteur d'un côté, Maître Corbu de l'autre : comme une conversation permanente dans la tête de l'auteur, ces deux personnages abordent les sujets de l'urbanisme, tentent de s'accorder sur l'évolution historique des villes et se prennent au jeu du projet salvateur...

ASSOCIATION AU BOUT DU PLONGEOIR

Au bout du plongeoir, rue du Manoir, Tizé 35235 Thorigné-Fouillard

Coordonnées GPS: N: 48°7'45»397 - W: 1°35'23»741

T+33 (0)2 99 83 09 81 M+33 (0)6 77 59 46 40

plateforme@auboutduplongeoir.fr http://www.auboutduplongeoir.fr

Plus d'informations sur

www.lesrim.com

Coordination:

Fabienne Quéméneur : sea@aubout-

duplongeoir.fr

Tél.: 02 99 83 09 81 / 06 61 84 44 81

Assistée de :

Thibaut RANVE: thibaut@auboutdu-

plongeoir.fr

