



**Rencontres
Inter-Mondes**

des nouvelles manières de faire
en architecture et urbanisme

#4
**06
07**
AVRIL
2023

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Brest

RIM #4
**Rencontres
Inter-Mondes**
des nouvelles manières de faire
en architecture et urbanisme

LA trame

SAUVEZ LA DATE !

↓

**6 & 7
AVRIL
2023**

www.lesrim.com

Les RIM – Rencontres Inter-Mondes des nouvelles manières de faire en architecture et urbanisme sont deux journées professionnelles qui ont lieu tous les deux ans et ont pour objectifs de réunir à la même table l'ensemble des petits et grands mondes qui composent l'univers de la fabrique urbaine ; d'élaborer un langage commun et une vision cohérente et juste des grands enjeux d'avenir et de tisser un réseau de recherche et d'inter-connaissance à la fois régional, national et international.

Deux jours pendant lesquels ces différents mondes (l'urbanisme, les arts dans l'espace public, le paysage, la recherche, l'architecture, le design,...) mettent en partage et au travail leurs questionnements avec des visions et enjeux parfois très différents dans une atmosphère chaleureuse et artistique.

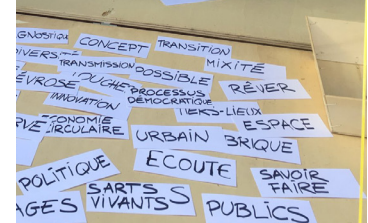
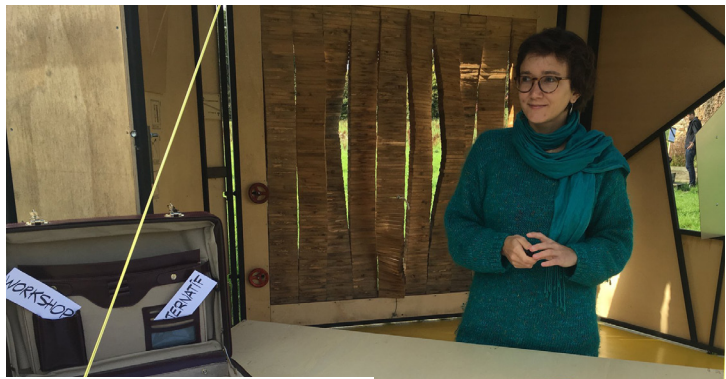
Initiées dans le cadre du SEA «Site d'Exploration en Architecture(s)» par Au bout du plongeoir, fabrique d'art et de rencontre, elles sont construites en biennale par plusieurs co-organisateurs : l'ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine ; le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne ; L'Hôtel Pasteur ; Cuesta, la coopérative d'urbanisme culturel ; Territoires, la société d'aménagement de Rennes Métropole et le Polau, Pôle arts et urbanisme.

Chaque édition se construit également avec différents partenaires en lien avec le monde de la recherche, les thématiques abordées et l'ancrage territorial.

Une initiative dans le cadre du SEA Site d'Exploration en Architecture(s)

Le SEA a été créé par Au bout du plongeoir, fabrique d'art et de rencontre pour concrétiser les réflexions contemporaines autour des nouvelles manières de faire et proposer des gestes du XXI^e siècle. Il joue avec les opportunités du Domaine de Tizé près de Rennes pour faire évoluer les lieux et offrir des espaces d'explorations et d'expérimentation pour l'architecture, le paysage, l'urbanisme, le design, l'aménagement, etc... Dans une démarche d'urbanisme culturel, le SEA est aussi impulsor d'événements artistiques festifs et réflexifs pour ouvrir ses questionnements au plus grand monde et aux différents mondes de la fabrique urbaine.





RIM 2017 : première édition et mots valises.



RIM 2019 : performance artistique et repas collectif autour de la ruine.

DÉJÀ TROIS ÉDITIONS

Les premières RIM sont nées à Rennes en 2017. Dès la première édition, une centaine de participants, architectes, paysagistes, artistes, passeurs culturels, maîtres d'ouvrage, élus, juristes se réunissent pour des rencontres professionnelles uniques jalonnées de formes artistiques et performatives et manifestent le désir de faire grandir cet "inter-monde", un espace de transversalité propice à l'invention et au décroisement des pratiques.

Lors de cette première édition, l'idée principale est de déposer et de décortiquer les "mots-valises" avec l'aide d'une sémiologue, avant de travailler des sujets comme la co-construction, le récit, les avant-goûts du projet, la réglementation, l'agilité, l'ordre et le désordre...

En 2019, la deuxième édition réunit près de 200 personnes dont 90 participants aux ateliers avec cette fois-ci une thématique en filigrane, la ruine, comme support de réflexion sur les vestiges du passé, d'une part, mais aussi les ruines modernes comme les friches industrielles et les ruines du futur, projetées dans la question de l'anthropocène.

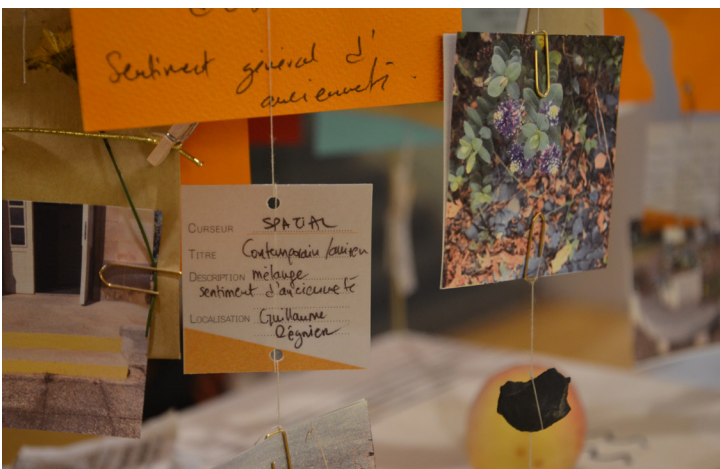
Accueilli en résidence, le Collectif Animé, composé d'un paysagiste et de designer-plasticiens conçoit entre autre, **la table des mondes en présence**, un outil autant qu'un objet témoin de la diversité de cet inter-monde, enjeu central des RIM.

À l'issue de ces rencontres, des lettres « manifestes » adressées de « mondes à mondes », ainsi qu'une série d'entretiens avec différents acteurs de ces mondes et un livret de restitution sont édités sous forme d'un « kit collector des RIM » accompagné de podcasts et de vidéos.

En 2021, la troisième édition réunit plus de 190 personnes dont une centaine de participants aux ateliers présents sur l'ensemble de l'évènement. Cette édition est marquée par une constellation d'acteurs enrichie et par l'arrivée de la société d'aménagement Territoires de Rennes Métropole parmi les co-organisateurs, soucieux d'accentuer le dialogue entre le monde de la culture et de l'aménagement. La thématique proposée est celle de l'ambiance(s).

Afin d'affiner leurs regards sur cette thématique polysémique qui imprègne les lieux et les situations de la vie, les participants sont invités à vivre l'ambiance autant qu'à la penser. Des ateliers exploratoires à vélo invitent les participants à l'arpentage de six terrains de la métropole rennaise en lien avec différents sujets de réflexion.

À l'aide d'un "**ambiançomètre**", **outil de recherche-action** créé par le collectif d'architectes Lost and Find, les participants explorent les rythmes de la fabrique urbaine, décryptent et mesurent les dimensions sensibles et tangibles de l'ambiance.



RIM 2021 : ateliers exploratoires, grand banquet, projections et présentation des ambiançomètres.

UNE 4 ÈME ÉDITION À BREST

Entre acteurs des territoires (artistes, usagers, aménageurs, politiques publiques), qu'est-ce qui se trame et comment tramer autrement ?

Dans sa définition, la trame est un *“ensemble de fils tendus sur le métier à tisser et passant transversalement entre les fils de la chaîne, pour constituer un tissu”*. Or, dans l'inter-monde que nous mettons à l'honneur, il s'agit de développer un vocabulaire et des compétences de maillage, de tissage et parfois de raccommodage de fils pour aboutir à des tissus suffisamment solides pour s'entrelacer et façonner des liens durables.

La trame invite aussi à révéler la multitude de fils invisibles et de couleurs qui participent à façonner la fabrique de nos territoires. Trame verte, bleu, brune, noire... Pour ne pas se contenter de superposer et d'additionner cette myriade de couleurs et de penser ces trames en “silo”, nous avons choisi de mettre à l'honneur **le récit, les récits** dont nous voyons aujourd'hui l'urgence d'en revoir l'écriture.

Ainsi, la trame narrative sera le liant, le fil conducteur de ces rencontres et des sujets d'ateliers, débattus en inter-monde.

PENSER LA TRAME À L'ÉCHELLE RÉGIONALE

En 2023, la 4ème édition des RIM prend une dimension régionale en s'invitant dans la métropole brestoise afin de susciter un autre regard et une dynamique nouvelle autour de la thématique de la trame. Cette édition, toujours initiée par Au bout du plongeur et co-organisée par le réseau d'acteurs et partenaires fédérés au fil des années, sera accueillie par le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Bretagne.

De nouveaux partenaires rejoignent la constellation afin d'ancrer la réflexion sur les différentes échelles du territoire breton. Des métropoles rennaises et brestoises en passant par les départements, les pays, les îles, les quartiers, les communes, la trame sera porteuse de réflexion sur le sens, les liens et les entrelacements qui se tissent parfois différemment selon chaque échelle.

En 2023, les RIM seront également l'occasion de mettre en commun et présenter les outils de l'inter-monde. Les dispositifs qui s'inventent au fil des précédentes éditions, la table des mondes en commun, l'ambiançomètre, et différentes productions créatives imaginées par les co-organisateurs.

Et si nous dé-tramions nos regards le temps d'une rencontre pour nous interroger en profondeur sur ce que l'on trame et ce que l'on pourrait tramer autrement ?

DES ATELIERS EN COURS D'ÉCRITURE :

La thématique à décliner en 6 à 7 ateliers est l'occasion d'interroger la trame et ses multiples facettes. L'inter-monde sera mis à l'honneur, favorisant les croisement d'idées et de regards. À chaque atelier seront présents une vingtaine de participants et à minima : **un chercheur, un praticien et un artiste** afin d'inciter à se déplacer de nos postures habituelles et à faire commun.



MILIEU INSULAIRE : LABORATOIRE D'UN MONDE FINI ?

Penser la complexité des trames

Comment se trame les usages du foncier, particulièrement exacerbés dans les îles ? Autonomie alimentaire, énergie, préservation des paysages, usages balnéaires et touristiques, érosion...Ce que les îles peuvent nous apprendre.

LES TRAMES INVISIBLES : NORMES, CONTRAINTES ET LEVIERS

Révéler l'invisible, l'informel, le souterrain qui composent la complexité de nos projets. Peut-on trouver les failles, les leviers, les marges qui invitent à créer de nouvelles ingénieries de projets ?

LA TRAME DES INVISIBLES/ TRAME RELATIONNELLE : Ménager nos relations

Comment prendre soin des délaissés, des invisibles des politiques de la ville et des projets d'aménagement ? Créer des formes renouvelées de tissages avec ceux qui habitent nos territoires, humains et non-humains.

TRAME BRUNE : RESSOURCE VIVANTE ET MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION ?

Comment la terre est-elle perçue et utilisée aujourd'hui ? Une filière terre crue activement relancée, notamment dans le bassin rennais. Un matériau de construction qui fait du lien. Un sol qui habite la biodiversité et un sol nourricier.

RÉCITS PROSPECTIFS ET RÉCITS DE TRANSITION Outiller nos sensibilités/ décentrer nos imaginaires

Récits prospectifs : le récit comme outil d'aide à la projection notamment sur les questions de transition. Récits locaux et grand récit de territoire : les récits peuvent-ils nous engager dans de dynamiques nouvelles ?

QU'EST-CE QU'ON TRAM ?

De nouvelles formes de mobilités et échelles de coopération

Entre les territoires ruraux et les territoires urbains, le littoral et l'arrière-pays, quels impacts ont nos déplacements quotidiens et exceptionnels sur nos modes d'aménager, d'habiter et de pratiquer nos territoires ?



**Rencontres
Inter-Mondes**

des nouvelles manières de faire
en architecture et urbanisme

#4
06
07
AVRIL
2023

PRÉSENTATION DES CO-ORGANISATEURS DES RENCONTRES INTER-MONDIALES

AU BOUT DU PLONGEOIR

Fabrique d'arts et de rencontre Site d'explorations en architectures

Au bout du plongeoir accueille, soutient et accompagne depuis 2005 les projets naissants d'équipes d'artistes et d'explorateurs qui se côtoient et s'entrecroisent : musique, arts visuels, sciences humaines, théâtre, cinéma, architecture, danse et recherches de toutes natures. Dans cette fabrique de commencements s'entremêlent les pensées, les compétences, les sensibilités et les manières de faire.

Le SEA a été créé pour concrétiser ces réflexions autour des nouvelles manières de faire et proposer des gestes du XXI^e siècle. Il joue avec les multiples opportunités du Domaine de Tizé pour faire évoluer les lieux et offrir des espaces d'explorations et d'expérimentation pour l'architecture, le paysage, l'urbanisme, le design, l'aménagement, etc... Dans une démarche d'urbanisme culturel, le SEA est aussi impulseur d'événements artistiques, festifs et réflexifs pour ouvrir ses questionnements au plus grand nombre sur le territoire eu aux différents mondes de la fabrique urbaine.

Portée par onze membres fondateurs, un conseil d'administration, de nombreux partenaires et plus de deux-cents adhérents, l'association est conventionnée avec Rennes Métropole, la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, le ministère de la culture DRAC-Bretagne, et soutenue par la ville de Thorigné-Fouillard et la ville de Nantes.

LE FOURNEAU

Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

Le Fourneau est l'un des 14 Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public labellisés en France.

Le Fourneau soutient des compagnies en création, qu'il accueille en résidence, dans et hors ses murs. Le Fourneau assure la conception, la programmation artistique et la logistique d'événements créés au plus proche des habitants. Ces rencontres, qu'elles durent une heure ou plusieurs jours à l'occasion de festivals, s'inscrivent dans une logique de développement culturel exemplaire, impliquant de multiples compétences à l'échelle de tout un territoire.

Au cœur du paysage local, régional et national, Le Fourneau est un acteur incontournable de l'art en espace public, développant au quotidien une dynamique de partenariats axée sur le décroisement des secteurs artistiques et le croisement des publics. Le Fourneau cultive une utopie poétique en partage au travers d'un projet artistique libre, généreux et engagé.

Le Fourneau est conventionné avec le Ministère de la Culture (DRAC Bretagne), la Région Bretagne, le Conseil Général du Finistère et la Ville de Brest

PRÉSENTATION DES CO-ORGANISATEURS DES RENCONTRES INTER-MONDIALES

HÔTEL PASTEUR

L'Hôtel Pasteur est un lieu d'expérimentations ouvert à tous les champs disciplinaires. Porté par une association collégiale, il est né d'une démarche expérimentale et innovante de réflexion sur la future occupation de l'ancienne faculté des sciences Pasteur à Rennes.

Celle-ci a été engagée par la Ville de Rennes, début 2013, dans le cadre de l'Université Foraine instiguée par Patrick Bouchain avec Notre Atelier commun et la mise en place d'une permanence architecturale tenue par Sophie Ricard.

L'Hôtel Pasteur a su prouver son utilité sociale et culturelle, aussi la Ville de Rennes a choisi d'accompagner sa pérennisation en l'associant à une école maternelle et à un espace dédié aux pratiques pédagogiques du numérique

Elle confie à Territoires Publics une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage avec l'ambition de prouver qu'il est possible de rénover le patrimoine autrement dans un contexte budgétaire contraint, en s'accordant une nouvelle liberté de faire. Après trois ans de réhabilitation, l'école, l'EduLab' et l'Hôtel font vivre le bâtiment Pasteur comme un lieu de transmission des savoirs et savoir-faire.

L'Hôtel Pasteur est conventionné avec : la Ville de Rennes, le département d'Ille-et-Vilaine et Territoires Publics.

L'ANPU

Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine

La psychanalyse urbaine consiste à cou- cher les villes sur le divan, détecter les névroses urbaines et proposer des solutions

thérapeutiques adéquates. L'ANPU rassemble toute une équipe d'artistes et de chercheurs sensibilisés à l'urbanisme et à la psychanalyse. Venus d'horizons aussi différents que l'architec- ture potentialiste ou l'urbanisme de comptoir, toute cette équipe a réussi à mettre au point une nouvelle science poétique destinée à guérir les villes : la psychanalyse urbaine.

Depuis 2008 près de 100 villes et territoires, français ou étrangers ont été allongés sur le divan.

L'ANPU est en résidence Au bout du plongeur, soutenue par Le Polau, le collectif EXYZT, la Maison Folie Wazemmes de Lille et Lieux public.

TERRITOIRES

Assembleurs d'idées, aménageurs de diversités

L'ensemble Territoires Public Rennes accom- pagne les communes de la métropole Rennaise dans la conduite, le renouvellement ou la conception de nouveaux projets depuis mainte- nant plus de 60 ans. Inscrit dans une démarche de développement durable avec des nouvelles méthodes et moyens de concevoir la ville, Territoires œuvre pour l'aménagement durable depuis plusieurs décennies dans le principe de l'intérêt général pour le compte des collectivités locales principalement, mais aussi des acteurs privés et publics. **Territoires est un ensemble de 6 structures qui dépendent de la métropole rennaise, de la ville de Rennes et de Rennes Métropole.**

PRÉSENTATION DES CO-ORGANISATEURS DES RENCONTRES INTER-MONDIALES

CUESTA

Coopérative d'urbanisme culturel

Cuesta est une coopérative d'urbanisme culturel: elle mobilise l'artistique comme un mode opératoire pour agir dans le champ des territoires et des sociétés. Elle intervient sur des enjeux de maîtrise d'usage, de préfiguration, de concertation, de programmation et stratégie territoriale en mettant en place des démarches artistiques contextualisées et contributives avec les habitants, usagers et acteurs. Elle cherche ainsi à créer des effets durables et structurants sur la valorisation des territoires, la sociabilité et les politiques publiques.

Avec les artistes associés et d'autres partenaires de la coopérative, Cuesta invente des outils pour agir sur les territoires et les sociétés et ouvrir les cadres de l'art. Elle préfère les formes d'enquête aux diagnostics, les prototypes aux longs discours, la contribution à la participation, l'intérêt commun à l'intérêt général, l'expérimentation aux plans d'actions pluriannuels. Elle est convaincue que les modes de faire les territoires peuvent être enrichis par une diversité de regards et d'approches. Elle est aussi convaincue que les artistes ont à gagner à se frotter à ces contextes en mutation et à participer à un art utile à la société et aux territoires sur lesquels il prend place. Sa structuration en SCOP reflète son engagement en faveur de l'innovation sociale et économique et des modes de gouvernance partagés. Installée à Rennes et à Paris, Cuesta concentre son action sur ces deux grands territoires.

POLAU - Pôle arts-urbanisme

Le Polau – pôle arts-urbanisme est une structure ressource et de projets à la confluence de la création et de l'aménagement des territoires. Le Polau intervient, d'une part, en tant qu'incubateur ou producteur de projets artistiques liés à l'aménagement du territoire ; d'autre part, au titre d'urbaniste spécialisé en stratégies culturelles auprès de commanditaires publics ou privés.

Le Polau a été créé avec le soutien : du ministère de la Culture et récompensé par le Ministère de l'Écologie, du Développement Durable, des Transports et du Logement (Lauréat Palmarès des Jeunes Urbanistes 2010) pour son approche originale d'invitation artistique dans les dynamiques territoriales.

L'ACADÉMIE DE L'URBANISME CULTUREL

Initiée par le POLAU, l'Académie de l'urbanisme culturel rassemble des professionnels pour mettre en dialogue des outils, méthodes, valeurs, interrogations et sources d'inspirations, dans une dynamique de co-apprentissage (résolution collective et analyse de cas d'études, productions d'outils, échanges de compétences, etc.). Elle a vocation à identifier les défis à relever pour la structuration de ce secteur émergent et les besoins en termes de formation à l'intersection des pratiques de conception urbaine (architecture, urbanisme, paysage, design) et des démarches de création.



Les partenaires des précédentes éditions des RIM :

Les Champs Libres, L'ENSAB, l'Ordre des architectes de Bretagne, la MAeB, Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne, Villanthrope, le laboratoire de recherche AAU (ambiance, architecture et urbanités), la coopérative funéraire, Wallonie Bruxelles Architectures, la Fédération Nationale des Arts de la Rue, l'EUR CAPS, Laboratoire Transfert, Image de ville, l'ADEUPA (Agence d'Urbanisme Brest Bretagne) et Néotoa.

Avec le soutien de :

Rennes Métropole, le Ministère de la culture-DRAC de Bretagne.

Les partenariats confirmés de l'édition 2023 :

Le Laboratoire Transfert, l'EUR Caps, Ecole Universitaire de recherche Creative approaches to public space, l'Institut de Géoarchitecture de l'UBO, l'EESAB de Brest; et des partenaires tels que le CAUE du Finistère, SNCF Immobilier, le réseau BRUDED, l'atelier TLPA, Brest Métropole Aménagement, IN SITU, la Fédé Breizh, le Master Projets culturels dans l'espace public (École des arts de la Sorbonne), ZAT de Montpellier.

UNE INITIATIVE D'AU BOUT DU PLONGEOIR, EN CO-ORGANISATION AVEC :

